



మధుపిక్చర్స్

# మంచి కుటుంబం

రవ్వకత్తె: వి.మధుసూదనరావు, జ్యోతి: పి.మల్లిఖార్జునరావు

నవయుగ



## క థా స ం గ్ర హ ము

పట్టణంలో “వేణూ మోటార్ వర్క్స్” ప్రొప్రయిటరు వేణు గోపాలరావు చాలా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందినవాడు. ఇంజనీరుకూడా. భార్య శాంత ఎనిమిదిమంది పిల్లలతో స్వగ్రామంలో కాపురముంటూవుంది. అక్క సీతమ్మ అమాయకుడైన కొడుకు పాండుతో తమ్ముడి ఇంట్లోనే వుంటున్నది. వేణు వానికి అయిదు రోజులు ఫ్యాక్టరీలోనే వుంటూ, స్వగ్రామంలో రెండు రోజులు మాత్రమే వుంటూ వుంటాడు. ఆ రెండు రోజులు పిల్లలకు పండుగ. పెద్దలకు సంతోషం. ఇలాగేకొన్ని సంవత్సరాలుగా జరుగుతూ వుంది.

వేణుగోపాలరావు మొదట కుమార్తె కమలను ప్రక్క గ్రామంలో వున్న లాయర్ వెంకట్రామయ్య కుమారుడు గోపాల్ కిచ్చి పెళ్ళిచేశారు. గోపాల్ కు చదువు పూర్తి కానందువల్ల కమల తల్లిగారింట్లోనే వుంది.

వేణు రెండవ కుమార్తె విమల ఆ వూరి స్టేషన్ మాస్టరు మేనల్లుడు శంకర్ ని ప్రేమించింది. మూడవ కుమార్తె మాల ఆ వూరి కాలేజీ



ప్రిన్సిపాల్ కుమారుడు మోహన్ ని ప్రేమించింది. మేనల్లుడు పాండు  
స్టేషన్ మాస్టరు కూతురు బాలను ప్రేమించాడు. వీళ్ళందరి ఆటపాటలు  
వేణు తన కళ్ళారా చూచాడు. వీళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు చేయడమే మంచిదని  
ప్రిన్సిపాల్ ని, స్టేషన్ మాస్టరును సంప్రదించి పెళ్ళిళ్ళకు ఒప్పించాడు.  
ముహూర్తాలు పెట్టుకోవడానికి ఒక మంచి రోజు విశ్చయించుకున్నారు.

ఆ రోజు ముహూర్తాలు పెట్టుకునే రోజు. వేణుగోపాలరావు  
యింట్లో సందడిగా వుంది. ప్రిన్సిపాల్, అతని భార్య, స్టేషన్ మాస్టర్,  
పెళ్ళిపెద్దలు వచ్చారు. మర్యాదలన్నీ జరిగాయి. ముహూర్త సమయము  
కావస్తుంది. కాని వేణుగోపాలరావు పట్టణం నుంచి యింకా రాలేదు.  
ఇంట్లో చిన్న పెద్దా, పెళ్ళి పెద్దలందరూ ఆయన కోసం ఎదురు చూస్తూ  
వున్నారు. అంతలో ఒక టాక్సీ వచ్చి పోర్టికోలో ఆగింది. అందు  
లోంచి ఒక కుర్రవాడు దిగి సరాసరి లోపలికి వచ్చి “వేణుగోపాల  
రావు గారి యిల్లు యిదేనా ? ” అని అడిగాడు. “ఇదేబాబూ వారితో  
ఏం పని నాయనా” అని పెళ్ళి పెద్దలు అడిగారు. వేణుగోపాలరావు  
గారు తన తండ్రనీ, వారి కోసం వచ్చానని చెప్పాడా కుర్రవాడు.  
పెళ్ళిపెద్దలు వివ్వెరపోయారు. శాంత నెత్తిన పిడుగు పడ్డట్టయింది.



పిల్లలు అయోమయంగా చూచారు. సీతమ్మ ఏదో సర్దిబోయింది.  
కాని కుర్రవాడు రెట్టించి చెప్పాడు వేణుగోపాలరావు గారు తన నాన్న  
గారేనని. శాంత, సీతమ్మలు ఆ కుర్రవాణ్ణి తీసుకొని లోపలికి వెళ్లారు.  
చెప్పకుండా పెళ్ళిపెద్దలు వెళ్ళి పోయారు. పెళ్ళిళ్ళు అగిపోయాయి.

ఆ వచ్చిన కుర్రవాడెవరు ?

పెళ్ళిళ్ళు ఎందుకొగాయి?

మళ్ళీ పెళ్ళిళ్ళు జరుగుతాయా?

సమాధానాలకు “మంచి కుటుంబం” చూడండి



## న టి న టు లు

పద్మశ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావు, కృష్ణ, రామ్మోహన్,

చంద్రమోహన్, చలం, మిక్కిలినేని,

అల్లు రామలింగయ్య, త్యాగరాజు, సీతారాం, మోహనదాస్,

డా॥ రమేష్, కోళ్ళ సత్యం, శేషగిరిరావు, రఘుపతి.

షాహుకార్ జానకి, విజయనిర్మల, గీతాంజలి, విజయశ్రీ,

కనకదుర్గ, హేమలత, పుష్పకుమారి, ఉదయలక్ష్మి.

చి ర ం జీ వు లు :

జమున, సీత, రాణి, శాంతికళ, గణేష్ - కుమార్.

అ తి థి న టు లు :

కా ం చ న, గు మ్మ డి.



# సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	:	వేపత్తూరు కిట్ట
మాటలు	:	ఆచార్య ఆశ్రేయ
పాటలు	:	ఆరుద్ర, డా॥సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు, షకీర్ బదాయునీ
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ :		పి. యస్. సెల్వరాజు
ఆపరేటివ్ కెమెరా మన్ :		పాచూ
సహాయకులు	:	హరనాథ్, ధనుంజయరావు
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఆడియోగ్రఫీ :		ఎ. కృష్ణన్
రికార్డిస్టు	:	జి. జి. గోఖలే
సహాయకులు	:	సోమయ్య - సత్యనారాయణ
సాంగ్ రికార్డింగ్	:	ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ (విజయాగార్డెన్సు) వి. శివరాం (వాహిని)
రీ రికార్డింగ్	:	జె. జె. మాణిక్యం (ఏ. వి. యమ్.)



పంగీతం	:	యస్. పి. కోదండపాణి
సహాయకుడు	:	నాగరాజన్
కళ	:	యస్. కృష్ణారావు, సూరన్న
సహాయకుడు	:	సుబ్రహ్మణ్యం
కూర్పు	:	యస్. యస్. ప్రకాశం
సహాయకుడు	:	నాయని మహేశ్వరరావు
వృత్తం	:	చిన్ని, సంపత్
సహాయకురాలు	:	రాజేశ్వరి
మేకప్	:	చౌదరి, రాజశేఖర్
సహాయకులు	:	రాము, అబ్బాజి
కేశాలంకరణ	:	టి. సుబ్బారావు
దుస్తులు	:	సూర్యారావు, రామారావు
సహాయకులు	:	నూకరాజు, రమణ
స్టిల్స్	:	యం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్)
సహాయకుడు	:	మణి
పబ్లిసిటీ	:	గంగాధర్



ప్రెస్ రిలేషన్స్	:	పిక్ న్యూస్
స్టూడియో ఓ లేబరేటరీ	:	శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ (హైదరాబాద్)
సెట్టింగ్స్	:	యస్. రామచంద్రరావు
సీనిక్ ఎఫెక్టు	:	ఐ. ఆంధోనిస్వామి
మోలింగ్	:	యస్. రంగారావు
ప్రోగ్రామ్స్	:	వి. పాండురంగారావు
ప్రోసెసింగ్	:	యస్. రాజన్న
సహాయకులు	:	రామచంద్రం, నీలకంఠం
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్లు	:	ఆనందకమార్ - మహమ్మద్ ఉస్మాన్
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	:	ఆర్. శ్రీనివాసరావు
సహాయకులు	:	యస్. గోపాలక్రిష్ణ, భాస్కరరావు
ఎక్సిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్	:	జి. సాంబశివరావు

నిర్మాత : పి. మల్లిఖార్జునరావు

దర్శకత్వం : వి. మధుసూదనరావు



## 1. స్తేజి పాట

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : జేసుదాసు, సుశీల, జానకి,

షావుకార్ జానకి, రాళ్ళబండి.

మగ : ఓ నవభారత యువతీ యువకుల్లారా  
వారి పవిత్ర జననీ జనకుల్లారా  
వినండి పినండి ప్రేమ పురాణం  
వివరించి చూడండి పురాణసారం

అందరు : ప్రేమించుట పిలలవంతు  
దీవించుట పెదలవంతు  
పెదలు ఔనదే అది ప్రణయం  
వద్దని విడదీస్తే అది ప్రళయం

ఖయస్ : వాడని పూవేసీవు - నినువీడని తుమ్మెద నేను

లైలా : విరిసిన జాబిలి నీవు నినువిడలేని వెన్నెలనేను

ఖయస్ : ఓ పయనమయ్యే పెళ్ళి కుమారికా

వినుమా నా కన్నీటి నివేదిక

మనసు నాదె తే నీ మనువు వేరాకరితోనా

మమత నాదై తే నీ మనుగడ వేరాకరితోనా.







లైలా : ననుగన్న వారిని ఎదురాడలేను  
మనసైన వినుబాసి మనజాలలేను

ఖయస్ : లైలా ! లైలా ! ! లైలా ! ! !

మగ : అనాడు పెద్దలే అంగీకరిస్తే,  
ఈ గాథ వేరుగా మారేది కాదా  
కాబట్టి.....

॥ప్రేమించుట॥

మగ : ఇంకో ఉదాహరణ.

(రచన : షేక్స్పియర్)

జూలియట్ : ఓ ! రోమియో..... యిష్ దట్ దె బెంట్ ఆప్ లా  
బి హానరబుల్,  
దె పర్పస్ మారేజ్, సెండ్ మి వర్డ్ టుమారో,  
ఎ థౌజండ్ టైమ్స్ - గుడ్ నైట్ -  
రోమియో !

రోమియో : మెడియర్

జూలియట్ : ఎట్ వాటోక్లాక్ టుమారో షల్ ఐ సెండ్ టుదీ ?

రోమియో : బెది అవర్ ఆఫ్ నైట్



జూలియట్ : ఐవిల్ నాట్ ఫెయిల్ .... గుడ్ నెట్ గుడ్ నెట్.  
 ఫారింగ్ యాజ్ సచ్ స్వీట్ సారో  
 దట్ ఐ ప్లస్ సే గుడ్ నెట్ -  
 టిల్ యిట్ బి మారో

పా రి న్ : సావ్ : దె అన్ హలోడ్ టాయిల్ వెల్ మాంజేగ్ :  
 కేన్ వెంజన్స్ బి పర్యూడ్ పర్థర్ దాన్ డెత్ ?  
 కండమ్ విలన్, ఐ డూ అప్రెహెండ్ దీ,  
 ఒబే అన్డ్ గో విత్ మి, ఫార్ దౌ మన్ డె.

రోమియో హియర్ యాజ్టు మెలో  
 దస్ విత్ ఎకిన్ ఐదె -

అడ : ఉదాహరిస్తే ఎన్నో గాథలు  
 హృదయ విచారక విషాద చరితలు  
 స్వయం వరంలో ఎంచుకున్నదీ రాణీసంయు క  
 చాటెను జనకుడు కూడదన్ననూ చెలుడే తనభర్త  
 దేవునివంటి ప్రియుడే దొరికిన జీవితమే ధన్యం  
 తెగించి చివరకు దీవనలందిన రుక్మిణి కథ పుణ్యం

అందరు : దేశం ఏదె నా, కాలం ఏదె నా  
 సందేశం మాత్రం ఒకటే, సందేశం మాత్రం ఒకటే



మగ : కొబ్బటి  
 అందరు : ప్రేమించుట పిల్లల వంతు  
 దీవించుట పెదల వంతు  
 పెదలు బాసంతే అది ప్రణయం  
 వద్దని విడదీస్తే అది ప్రళయం

## 2. పాండు పాట

రచన : కొనరాజు

పాడివది : పితాపురం

నెరా నెరా నెరబండి, జరా జరా నిలుపుబండి  
 లేడీ సైకిల్ బండి బోల్తా కొట్టిందండి

॥నెరా॥

జబ్బులదాకా జాకెట్టు, జానెడు బెతె డు లంగాకెట్టు  
 తాటిపీచు తలకెట్టు రయ్యినబోయే రాకెట్టు  
 అబ్బదాని సోకుజూడ ఎవరికై న మోజుపుట్టు.

॥నెరా॥

కొరా కొరా చూచుకుంటూ, బరాబరా తొక్కుకుంటూ  
 దింగ్ డాంగ్ బెల్ కొడుతూ టిప్పు టాపుగ పోతుంటే  
 అబ్బదాని టాపుచూడ ఎవరికై న మోజుపుట్టు

॥నెరా॥



సీతాకోక చిలుకలాగా, బొండుమలె చెండులాగ  
మనసును గుండేసుంటే, మతున ముంచేసుంటే  
అబ్బిదాని మత్తుజూడ ఎవరికైనా మోజువుట్టు.

॥నెరా॥

3. మోహన్-మాల పాట

పద : ఆరుద్ర

పాడినది : మంటసాల, సుశీల

నీలో ఏముందో ఏమో

మనసు నిన్నే వలచింది. సొగసులన్నీ కోరింది.

నీలో ఏముందో ఏమో

మనసు నిన్నే వలచింది, సొగసులన్నీ యిమ్మందీ.

నీ కాటుక|కన్నులలో చీకటి గుసగుసలు

నీ కమ్మని|వప్పులలో వెన్నెల మిసమిసలు

నీ ఎదలో హాల పొదలే పూచి

మధువులు చిందాయి, నా మమతలు పెంచాయి.

॥నీలో॥

నీ అల్లరి చూపులకె ఒళ్ళంతా గిలిగింత

నీ తుంటరి చేషలకే మదిలో పులకింత

నీ ఒంపులలోన సొంపులలోన

ఒలుకును ఒయ్యారం, అది వలపుల జలపాతం.

॥నీలో॥



నీ పరువం చూడనిచో పొదే పోదుకదా  
 నీ పలుకులు వినకుంటే నిదురే రాదుకదా  
 నీ సరసనులేని నిముషం కూడ ఏదో వెలితిసుమా  
 ఇక నీవే నేనుసుమా

॥నీలో॥

4 మాల - మోహన్

విమల, శంకర్

రచన : ఆరుద్ర.

పాడినది : ఘంటసాల, సుశీ

ఎవరూ లేనిచోట, ఇదుగో చిన్నమాట  
 ఇంకా, ఇంకా, ఇంకా చేరువకావాలి  
 ఇద్దరు ఒకటై పోవాలి  
 చిలిపి వూహలే రేపకు, సిగ్గు దొంతరలు దోచకు  
 జిలిబిలి ఆశలు పెంచకు, పెంచకు, పెంచకు  
 పెంచి నన్ను వేధించకూ  
 ఒంపులతో వూరించకు, ఉసిగొలిపి వారింపకు  
 కలిగిన కోరిక దాచకు, దాచకు, దాచకు  
 దాచి నన్ను దండించకు  
 కాదని కొగిలి వీడకు, కలలో కూడ కదలకు  
 కలిగే హాయిని ఆపకు, ఆపకు, ఆపకు  
 ఆపి నన్ను అడించకూ

॥ఎవర॥



ఒడిలో చనువుగ వాలకు, దుడుకుతనాలు చూపకు  
ఉక్కిరి బిక్కిరి చేయకు, చేయకు, చేయకు  
చేసి మేను మరిపించకు

॥ఎవరూ॥

5. కమల, విమల మాల, బాల పాట

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి పాడినది : సుశీల, జానకి, వసంత

తుళ్ళి తుళ్ళి పడుతుంది తొలకరి వయసు  
మళ్ళి మళ్ళి యీ రోజు రాదని తెలుసు  
బుగమీద కెంపులేవో నిగులొలికిపోగావి  
సిగులేవో నాలో మొగతొడిగిరాగా  
సిరి మలెల పందిరిలోన, నవ మంగళ వేదికపైన  
జరిగేను కల్యాణ వే భోగమే  
కోరుకున్న పరుడే చేరుకున్న వేళ  
పొంగి పొంగి తానే చెంగులాగు వేళ  
చల చల్లగ గంధం పూసి  
మెల మెలగ కొగిట దూసి  
లత వోలే జత గూడి లాలింతునే  
ఎంత గడుసువాడో, ఎన్ని నేర్చినాడో  
తెలుసుకోవే చెల్లీ వలపు పాలవెల్లీ

॥తుళ్ళి॥

॥తుళ్ళి॥

॥తుళ్ళి॥



అతడెంతటి మొనగాడెనా  
గిలిగింతల చెలికాడెనా  
తొలిరేయి పరువాల బింధింతునే

॥తుళ్ళి॥

6. శారద వీణసాట

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : సుశీల

మనసే అందాల బృందావనం - వేణు  
మాధవుని పేరే మధురామృతం.

॥మనసే॥

కమ్మని నగుమోము కాంచుటె తొలినోము  
కదగంటి చూపెన కడుపావనం.

॥మనసే॥

రాధను ఒకవంక లాలించునే - సత్య  
భామను మురిపాల తేలించునే  
మనసార నెరనమ్ము తనవారిని - కోటి  
మరులందు సుధలందు తనియించునే

॥మనసే॥

7. నే ప థ్య గీ తం

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : మంటసాల

ధనము నీయవచ్చు, అసువులీయగవచ్చు  
ప్రాణ సఖుని యిచ్చి బ్రతుక తరమే



త్యాగ శీలవమ్మా మహిళా అనురాగ శీలవమ్మా  
తోటివారికై సకలము నొసగే కరుణామయివమ్మా || త్యాగ.

నీ చిరునవ్వులు సోదరి జడలో విరిసే మలియలు  
చలని నీ దీవనలు నవదంపతుల వలపుల వెన్నెలలు  
నినువీడి పోయినది వలచిన హృదయం  
నీలో మిగిలే స్మృతులే మధురం || త్యాగ ||

పి. బర్మా నృత్యగీతం

రచన : షకిల్ బవాయునీ

పాడినది : గీతాదత్

డింగ్ డాంగ్ డింగ్ డాంగ్ డింగ్ లలా  
ఓ కోయీ దిల్కో సంభాలో మేరి దిల్చలా  
గున్ గున్ బోలే కానోమే రస్ ఖోలే  
సంగ్ సంగ్ డోలే కోయి భంబా || డింగ్ ||

చోరీ చోరీ బగియామే ఆనెలగా వో  
చుప్ చుప్ అఖియా మిలనే లగ వో  
భోలి భాలీ కలియామెతో బతియోమే ఆగయీ  
మేరా నరహా యే దీల్ మేరా || డింగ్ ||





May 1955

మధుపిక్చర్స్

# మంచి కుటుంబం

దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు నిర్మాణం: సి.నర్సిభార్యదరావు

